



Столица Любовь Никитична

(17.06.1884 г., г.Москва - 12.02.1934 г., ЦСК-94-08-07).

Поэтесса, драматург, литературовед

Российская эмиграция в Болгарии сыграла очень серьезную роль в развитии болгарской культуры, образования и науки, особенно сразу после Первой мировой войны. Я ограничусь общими числами эмигрировавших в Болгарию видных российских интеллектуалов: 180 писателей и журналистов; 60 музыкантов и артистов оперы и балета; 25 художников; 55 агрономов и ветеринаров; 120 врачей; 200 инженеров и техников; 80 профессоров и преподавателей университетов; 160 юристов; 380 учителей; 800 студентов и 1250 учеников русских гимназий. Горько распорядилась судьба и с семьей Л.Н. Столицы, эмигрировавшей после Гражданской войны сначала в Грецию, затем в Болгарию. Мало кому сегодня известно разнообразное и объемное творчество Любви Столицы, прожившей в Болгарии последние 13 лет своей жизни. Любовь Никитична входит в двадцатку лучших поэтов-эмигрантов, среди которых такие поэтессы как Зинаида Гиппиус, Анна Присманова и Марина Цветаева. Любовь Никитична Столица, урожденная Ершова, родилась в Москве в купеческой семье, разбогатевшего ямщика 29 июня 1884 года. Семья была обеспеченная и просвещенная – хотя бы в той степени, чтобы дать девушке недворянского происхождения гимназическое образование. В 1902 году Любовь Никитична Ершова окончила Елизаветинскую женскую гимназию с золотой медалью. Учась в московской Елизаветинской гимназии, Любовь увлекалась русской историей. В будущем это увлечение нашло широкое отражение в ее стихах, а ее первые литературные попытки относятся еще к периоду раннего детства. После гимназии она предалась изучению истории и математики. Осенью этого же года Любовь Никитична вышла замуж за Романа Столицу. Через год она родила единственного сына Енгения. В 1905 г. Любовь поступила на историко-филологическое отделение Московских высших женских курсов. Именно в это время у нее развивается всепоглощающий интерес к поэзии. В Столыпинский период русское искусство и литература были окрашены резким шовинизмом, под лозунгом «Россия для русских». С другой стороны искусство было под сильным влиянием модернистской стилизации фольклора (Городецкий, Бальмонт, Л. Столица, С. Ремизов, С. Соловьев, П. Соловьева, Сологуб, А. Н. Толстой и др.). Символистское мифотворчество сменялось декоративистскими стилизациями былинно-сказочных мотивов, заговоров и т. д.

Разумеется, Л. Столица также подверглась влиянию и символизма, пантеизма, акмеизма и стилизациям в духе русского язычества. В 1908 году появился ее первый сборник стихов "Раиня", отмеченный яркой печатью таланта, во многом еще с приемами символизма, но уже с молодыми побегами свежей творческой силы, которым впоследствии суждено было разрастись до полного цветения. Ряд стихов Столицы были положены на музыку Александром Гречаниновым и Рейнгольдом Глиэром. И сразу творчество поэтессы вызвало много отзывов. И. Анненский отмечал «яркую чувственность и осязаемость образов» Столицы, назвал ее мастерство «волшебным» и увидел в ее поэзии лик «женщины будущего мира». Н. Гумилев характеризовал стихи Столицы как «смелые, сильные и законченные», однако увидел в них какое-то сентиментальное «сладострастие». М. Волошин писал, что стихи Столицы «очаровывают своей свежестью и подлинностью». Силу и целомудрие ее дарования отметил С. Есенин в стихотворении, посвященном Столице. Прочтите это стихотворение и вы почувствуете, услышите, увидите Россию начала двадцатого века.

У Троицы

К месту, издавна славному, - к Троице,
К распрекрасному месту средь ельника,
Где, бывало, нетленно покоятся
Мощи - Божьего друга, - отшельника,
Где искусный звон,
Что родник, певуч,
А целебный ключ
Серебрист, как он,
Вот куда чрез болота и чащицы
Русь, бывало, в скорбях своих тащится...
Брички бойкие с дужкой расписанной
И рыдваны с гербами тяжёлые,
Барин пудренный, парень прилизанный,
Баба хвораая, баба дебелиая
И святой простец
В колпаке литом,
И в шитье златом
Удалой боец, -
Едут, идут из сёл, из поместьица...
И вдруг встанут. И радостно крестятся.
Бог привёл!.. Вон - над светлыми взгорками
Колокольня, что пасха затейная.
Купола - золотыми просфорками,
Кровля трапезной пестро-тавлейная...
А внизу торжок -
Образки, коржи,
Пояски, ковши,
Куклы с глянцем щёк...
Все - с крестом, с узорочьем, с улыбкою,
Пахнет льном, кипарисом и липкою!

Много трав придорожных повымнется,
Много горя здесь, в лавре, покинется
Нищим высохшим и странноприимнице,
А купчихой дородной в гостинице,
Где меж постных блюд
Самовар поёт,
И монах ведёт
Речь о Сущем тут.
День отходит в тиши, розоватости,
С духом ландышей, ладана, святости...
А проходит день в чащах кудрявистых,
Среди ельника, можжевельника,
В непрерывных молебнах, акафистах
Возле - русского Друга - отшельника.
За снопами свеч,
Под венками лампад
Он, как пастырь стад,
Бдит, чтоб всех сберечь.
Исцеляется, - кто удостоится,
Кто спокается, тот успокоится, -
И пошли домой
Уж с иной душой,
Побывавши, бывало, у Троицы.

В 1913 г. В журнале "Новое вино" опубликована ее прекрасная статья "Христианнейший поэт XX века. Об Александре Блоке". "По-моему, А. Блок глубоко народен, подлинно общественен, а потому особенно у нас, на Руси, и особенно ныне чрезвычайно нужен и полезен. Попытаюсь это доказать. ..." Действительно, поэтесса прекраснейшим языком и глубоким анализом это доказывает. В предреволюционный период в России развернулось мощное движение за равноправие женщин, и Столица принимает активное участие в этом движении - ей принадлежит статья «Новая Ева», посвящённая различным типам раскрепощённой женщины. Эта же тема звучит в её романе в стихах «Елена Деева», вышедшем в печати в 1916 году. Героиня поэмы, познав все соблазны большого города и разочаровавшись в жизни и в любви, переодевается в мужское платье и, оседлав коня, отправляется сражаться на германский фронт.

Одной из традиций русской интеллигенции было проведение творческих встреч, и в доме поэтессы Столицы также устраивались литературные вечера под названием «Золотая гроздь». В уютной квартире выступали поэты, прозаики со своими произведениями, в числе их и хозяйка. В платье наподобие сарафана, на плечи накинут цветной платок, круглолицая, румяная, с широкой улыбкой на красивом лице. Говорила она свои стихи чуть нараспев, чудесным московским говором. Под конец вечера обычно брат хозяйки пел ямщицкие песни, аккомпанируя себе на гитаре. И над всем этим царил дух широкого русского хлебосольства. Много известных людей посещали эти, с богемским уклоном вечера - московский златоуст, член Государственной Думы Михаил Михайлович Новиков, завсегда Литературно-художественного кружка, седой, с молодым, красивым лицом; высокий Борис Николаевич Салтыков; благородно сдержанный, худощавый писатель Николай Иванович Телешов; бесшабашный забулдыга поэт Николай Клюев; рыжий доцент литературы Алексей Яковлевич

Цинговатов; черненький, маленький, корректный поэт и переводчик западных символистов из «Весов» Сенечка Рубанович, неизменный на всех собраниях артистической богемы; румяный, улыбающийся сочинитель приветственных виршей Михаил Петрович Гальперин; оживленный, лукавый, как всегда, Николай Архипович Архипов; хирург Петр Александрович Герцен с женой Ниной Евгеньевной и много других.

Д. Н. Семёновский рассказывал, что они с Есениным «несколько раз бывали в салоне богатой москвички, пишущей стихи. Это была Любовь Столица». По словам Семёновского, «гостиная у нее была обставлена на боярский лад, а в углах стояли на подставках настоящие снопы с приставленными к ним цепями. У Столицы можно было не только послушать и почитать стихи, но и плотно закутить. Сергей Есенин охотно посещал такие вечера, но ничем не выделялся в среде начинающих поэтов...». Близкое знакомство Любви с Есениным прослеживается и в их переписке. Вот одно из писем С. Есенина:

Л. Н. Столице
22 октября 1915 г. Петроград

Дорогая Любовь Никитична!

Простите за все нежно канутое. Передо мной образ Ваш затенило то, что вышло для меня смешно и грустно. Очень радуюсь встрече с Вами: суть та, что я приобщен Вами до тайн. Сейчас, с приезда, живу у Городецкого и одолеваем ухаживаньем Клюева. Вчера мило гуторил с Блоком, а 25 в Тенишевском зале выступаю со стихами при участии Клюева, Сережи, Ремизова и др. Как приедете, стукните мне по тел. 619-11. Книжку мою захватите ради самого Спаса. Как-то Ваш милый братец, очень ему от меня кланяйтесь. Поклонитесь всему Вашему милому дому. Сережа уходит добровольцем на позиции. А мы по приезде Вашем поговорим о концертах. До сих пор не вывелся запах целующей губы вишневки и теплый с отливом слив взгляд Ваш. Не угощайте никогда коньяком — на него у меня положено проклятье. Я его никогда в жизни не брал в губы. Жду так же, как и ждал Вас до моего рождения.

Любящий и почитающий

Ваш С. Есенин.

Вот что говорил И. Ф. Анненский о доэмиграционном творчестве поэтессы - Любовь Столица страшна мне яркой чувственностью, осязаемостью своих видений. Для меня это — настоящее волшебство... Как хотите, но если когда-то женщины на Кифероне или Парнассе выстрадали своего бога, а это был исконно их женский бог, то в этой толпе женщин хоть раз была и Любовь Столица, или под луною нет справедливости.

Непосредственно после Октябрьской революции, еще в октябре 1918 года, Любовь Столица, вместе со своей семьей покидает Москву и живет в Ялте и в Ростове-на-Дону, где пишет свою четвертую драму "Звезда Востока". В 1920 году эмигрирует в Грецию и до сентября 1921 года живет в Салониках, после чего вместе с мужем Романом Столицей и сыном Евгением Романовичем навсегда переезжает в Болгарию. Русская эмигрантская газета "Русское дело" от 21 октября 1921 года сообщает, что в

Болгарию приехала известная русская писательница и поэтесса Любовь Никитична Столица. Сразу после приезда в Софию Любовь Никитична включается в активную литературную и общественную деятельность.

1 ноября 1921 года учреждается Дружество русских писателей и журналистов в Болгарии. Члены Правления: П. М.Бицилли, Г.Ф.Волошин, Н.О.Масалитинов, Л. Н.Столица, А. М.Федоров, Д.П.Нилов, В. В.Пушкарева, Ю.К.Раппапорт, А. Эйлер. Осенью 1921 г. в Софии Л. Столица вместе с другими писателями-эмигрантами принимала участие в литературном диспуте на тему "Суд над женщиной (Женщина сегодняшнего дня)", на котором выступала от имени "обвиняемой". Женская проблема была в центре ее публичных лекций, прочитанных в разных городах во время ее поездок по стране. Л. Столица участвовала также в различных собраниях, вечерах, чтениях, организованных русской эмигрантской колонией в Болгарии. В феврале 1922 года в черноморском городе Бургас она снова читает лекции: "Женщина и современный мировой кризис" и "Душевная трагедия современной молодежи и ее будущие задачи". В эмигрантской периодике отмечены участия Л. Столицы в различных вечеринках и собраниях, русской эмигрантской общности в Болгарии, на которых она представляет свои стихи, часть из которых опубликована в журналах "Балканский журнал" и "Изгнанник". Не смотря на нищенские материальные условия поэтесса продолжает творить, сохраняя в своих стихах только ей присущую музыку поэзии. В маленьком чердачном помещении она продолжает устраивать литературные вечера и не смотря на более чем скромное угощение-чай да хлеб- у нее продолжают собираться русские поэты и писатели. Здесь в Болгарии ею написаны "В изгнании", "Незабвенное", "Воспоминания", "Лазорь Чудный", "Два Али", "Рогожская чаровница", "Памяти Корнилова", "На смерть Врангеля", "Волжский альбом", "Осенний огонь", "Государевы портреты", "Рождество в купеческом доме", "Смерть, где твое жало?", "Голос Незримого".

Наконец, в ночь с 11-го на 12-ое февраля на балу русских студентов была представлена ее миниатюра "Московские невесты", в которой Любовь Столица приняла на себя режиссирование и, кроме того, с особым подъемом провела одну из ролей. Вскоре после окончания этой пьесы поэтесса почувствовала себя плохо. Перевезенная к себе домой, она почти сейчас же (в 2 ч. 15 м. ночи) скончалась от паралича сердца на руках своих близких.

В творчестве Столицы, начавшемся с увлечения славянским язычеством и кристаллизовавшемся в поэтизацию «светлой мудрости народной», очень четко вырисовывается страстная, широкая, темпераментная, одаренная особым видением реальности личность автора, до глубины души влюбленного в Россию.

Произведения Л.Н.Столицы

сборник стихов "Раиня"" (1908 г.)
сборник стихов "Лада" (1912 г.)
"Сказку о нежной княжне" (1913 г.)
"Песнь о Золотой Олоне" (1914 г.).
роман в стихах "Елена Деева"(1914 г.)
сборник стихов "Русь" (1915 г.)
поэма "Зоя и Авенир"(1915 г.)
поэма "Лебединая родина"(1916 г.)

сказка "Об Анастасии- красе"(1916 г.)
сказка "О молодецкой рукавичке"(1916г.)
сборник "Лазорев остров"(1916 г.)
драма "Голубой ковер" (1916 г.)
пьеса "Два эрота"(1917-1918 г.)
пьеса "Пояс Афродиты"(1917-1918 г.)
пьеса "Девкалион и Пирра"(1917-1918 г.)
пьеса "Анахорет и красавица"(1917-1918г.)
пьеса "Зеркало девственниц")(1917-1918 г.)
пьеса "На весах судьбы")(1917-1918 г.)
пьеса "Под звон кампаниллы"(1917-1918 г.)
пьеса "Прелестная зеленщица"(1917-1918г.)
пьеса "Рог маркиза"(1917-1918 г.)
драма "Мириам Египетская" (1918 г.)
пьеса "Дама в голубом"(1917-1918 г.)
пьеса "Московские невесты"(1917-18г.)
пьеса "Красная горка"(1917-1918 г.)
"Лазорева острова"
-"Дневник любви"
"Тринадцатая весна"(1917-1918 г.)
драма "Мириам Египетская" (1918 г.)
пьеса "Триумф весны"(1919 г.)
драма "Звезда от Востока"(1920-1921г.)
"В изгнании" (1921 г.)
"Незабвенное" (1921 г.)
"Воспоминания" (1922 г.)
"Лазорь Чудный" (1922 г.)
"Два Али" (1926 г.)
"Рогожская чаровница"(1928 г.)
"Памяти Корнилова" (1928 г.)
"На смерть Врангеля" (1928 г.)
сборники "Волжский альбом" (1930 г.)
"Осенний огонь" (1930 г.).
"Государевы портреты"
"Рождество в купеческом доме"
"Смерть, где твое жало?"
"Голос Незримого"(1932 г.)

Материал подготовил В.П.Гаристов

